CATALOGUE

DES TABLEAUX PRÉCIEUX

DU CABINET

DE FEU

M. DUTARTRE.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,

MARBRES, BRONZES, VASES PRÉCIEUX, PORCELAINES ANCIENNES,

MEUBLES DE BOULLE, ET AUTRES ARTICLES CURIEUX,

Composant le Cabinet de feu M. DUTARTRE, *ancien Trésorier des Bâtimens.*

PAR ALEXANDRE PAILLET,

Appréciateur d'Objets d'Arts, près le Mont de Piété.

DONT *la Vente, au plus offrant et dernier Enchérisseur, aura lieu le* Lundi 28 Ventôse an 12, *répondant au* 19 Mars 1804, *et les Jours suivans, 6 heures précises de relevée, en la Maison qu'il occupait*, vieille rue du Temple, hôtel de la Tour du Pin, près la rue de Paradis, *par le ministère de* M. BIZET, *Commissaire-Priseur à Paris.*

L'Exposition publique de cette rare et précieuse Collection, aura lieu pendant les cinq Jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heu es jusqu'à 3, en ladite Maison, vieille rue du Temple.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez ALEX. PAILLET, rue Vivienne, N.° 45.

INTRODUCTION.

La réputation du Cabinet de Tableaux de feu M. *Dutartre*, portée jusque chez l'Etranger, aurait pu nous dispenser de tout Discours préliminaire et d'usage dans les Catalogues de Ventes qui doivent faire époque; mais nous devons à la mémoire de cet Amateur, quelques réflexions sur la délicatesse de son goût, et l'ambition qu'il eut de ne s'attacher qu'à des Morceaux de première classe comme de la plus haute renommée dans les Ecoles d'Italie, de Flandre et de Hollande.

Aidé des lumières de nos plus célèbres Artistes, que sa place de Trésorier des Bâtimens le mettait à même de consulter, M. *Dutartre* avait conçu le plan de faire son choix et ses acquisitions de préférence dans les grandes Collections dont on ferait la vente, parce que l'opinion publique aurait prononcé sur leur perfection comme sur leur valeur. Il ne tarda point à voir se réaliser un aussi beau projet. Les Ventes *Lalive*, *Montmartel*, *Lempereur*, *Blondel de Gagny*, *Rendon de Boisset*, et du *Prince de Conty*, qui eurent lieu presque successivement, lui en donnèrent bientôt l'occasion.

Les Tableaux qu'il y acheta, joints à des acquisitions majeures qu'il fit à l'amiable, le mirent à même de compléter un rassemblement de trente et quelques Morceaux qui sont autant de Chefs-d'œuvres de leur Auteur. Il ne voulut jamais augmenter cette Collection, tant à cause du Local

qu'il avait destiné à son Cabinet, que par sa volonté de n'y admettre que des Productions de la première renommée. Les autres Tableaux qui font suite à la Collection, offriront encore de l'intérêt dans une classe moins importante à la verité. Ils garnissaient avec distinction ses divers Appartemens. Les Articles de curiosité, en petit nombre, formeront encore un accessoire intéressant dans la partie des Bronzes, Marbres, Vases précieux, Meubles de Cabinets par le célèbre *Boulle*, et dans son genre; plusieurs belles Pendules, et enfin quelques pièces d'ancienne Porcelaine du Japon. Cabaret très-complet d'ancien et précieux Saxe, etc. etc.

Ce Cabinet sera livré à la curiosité des Amateurs et Connaisseurs, par une Exposition publique qui aura lieu consécutivement pendant les cinq jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3. Il sera dressé en outre, une Feuille indicative des Numéros qui composeront ses deux brillantes Vacations.

Nous prévenons encore, que les Articles des Vacations seront exposés le matin depuis 11 heures jusqu'à 2 très-précises, pour mettre les Amateurs à portée de bien connaître ce qu'ils voudront enchérir, seul moyen d'éviter toute discussion que l'on voudrait élever à ce sujet.

Les Mesures sont comptées par Pouces sur le Pied de France, pour la commodité des Etrangers qui ne connaîtraient pas nos nouvelles Mesures.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET AUTRES ARTICLES CURIEUX,
COMPOSANT LE RICHE CABINET DE FEU M. DUTARTRE.

TABLEAUX.

VINCI (LÉONARDO DA).

N.° 1. *Peint sur bois, haut de 30, large de 23 p.*

Un Tableau parfait d'exécution, et d'un dessin très-prononcé, représentant Saint Jérôme à mi-corps, dans une proportion de petite nature. Cette Figure de caractère est vue assise, la tête tournée de profil, les épaules et le corps nus, ayant une large draperie rouge sur les cuisses. Morceau du plus précieux fini, dont le sujet se détache tout en clair, sur un fond de paysage solitaire et

agreste. Nous trouvons en note, que ce Tableau a été envoyé d'Italie, sortant d'une des premières Galeries, où il était désigné comme un Ouvrage très-distingué de son Auteur.

VÉRONÈSE (Paul).

2. *Peint sur toile*, *haut de* 35, *large de* 40 *p.*

Le sujet de la Crèche, au moment où les Bergers viennent adorer l'Enfant. Composition énergique de sept Figures sous une Etable pittoresque. La Vierge, dans une attitude de caractère, et vers le milieu du sujet, soutient un voile qui couvrait l'Enfant Jésus, pour le livrer à l'empressement que les personnages témoignent de le voir. Une Lumière céleste, partant du nouveau né, avec autant d'art que d'éclat, se répand sur tous les détails avec une admirable intelligence de clair obscur. La fermeté de la touche, une grande force de coloris, et des expressions toujours justes et vraies, sont les caractères authentiques qui assurent l'originalité des Ouvrages de ce grand Peintre; et celui que nous décrivons, réunissant toutes ces perfections, a l'avantage encore très-précieux pour

les Cabinets particuliers, d'être de la plus belle proportion de ses Morceaux de chevalet. Il provient de la riche Collection du feu *prince de Conti*, qui le distinguait comme un de ses Tableaux de première classe.

FETY (DOMINIQUE).

3. *Peint sur toile, haut de* 54, *large de* 41 *p.*

Un sujet consacré dans tous les Auteurs qui parlent de peinture, sous le titre de la *Mélancolie.* Il représente une Femme de forte proportion de nature, prosternée devant une espèce de Prie-Dieu, et méditant sur la pénitence. On la voit de profil, soutênant sa tête de la main gauche, et ayant encore les riches habillemens de la vanité; divers accessoires emblêmatiques, font une admirable richesse à la gauche du sujet et sur le premier plan, tels qu'un beau Chien, un Torse en sculpture, un grand Livre ouvert, un Globe terrestre, et quelques ustensiles de peinture. On peut admirer encore un fonds de muraille du ton le plus harmonieux, qui contribue à faire ressortir avec un art vraiment admirable, tous les détails de cette rare et capitale production,

qui est une répétition sublime et authentique du même sujet, que l'on voit au Musée national; mais avec des différences dans la couleur du manteau que porte la Figure, comme dans les divers accessoires. Ce Tableau de première classe, a été légué à M. le Marquis *Delassay*, par Madame la Comtesse de *Verue*, comme diamant d'exécution testamentaire; et M. *Delassay* l'avait donné au Comte *de Lauraguais*, qui en a traité directement avec M. *Dutartre*. Une note trouvée, dit encore, que des Amateurs anglais en ont offert un grand prix, ainsi que de la Vierge de *Murillos ;* mais que leur propriétaire les a refusés, tenant entièrement à sa jouissance.

FETY (DOMINIQUE).

4. *Peint sur toile, haut de* 23, *large de* 17 *p.*

Composition de huit Figures paraissant indiquer le sujet d'un Marchand du Levant, qui reçoit de l'or pour une grosse Perle que considère un Personnage de figure grotesque. Derrière lui est encore à remarquer une Femme assise, tenant des Pigeons dans une Corbeille, et parlant à un Vieillard qui est à sa droite.

Des Canards, une Brouette, quelques accessoires, enrichissent les premiers plans de ce Tableau, qui fait encore honneur au pinceau du Fety, et dont l'authenticité est consacrée dans les Catalogues divers qui l'ont annoncé.

ALBANE (FRANÇOIS).

5. *Peint sur cuivre*, *haut de* 31, *large de* 37 *p*.

Le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite. Composition la plus riche et la plus gracieuse qui soit connue de cet aimable Peintre. Ce sujet traité dans un ton clair, offre ces deux Divinités dans leur char, accompagnées et suivies de Naïades et de Tritons, ainsi que de plusieurs Amours, dont quelques-uns paraissent avec des attribus analogues. Parmi toutes les belles Figures qui composent cette admirable production, nous fixerons l'attention des connaisseurs sur les deux Naïades qui sont dans l'attitude de nager, et font un ornement très-brillant sur le milieu du premier plan. Il est à croire que l'Artiste avait sous les yeux ou dans son imagination, quelques beautés célestes dont la nature présente si rarement l'image. M. *Randon de Boisset* le regardait comme un des

morceaux de meilleur choix de son Cabinet. *Voyez le Catalogue de cette belle Collection.*

ALBANE (FRANÇOIS).

6. *Peint sur toile, haut de 22, large de 29 p.*

Jupiter transformé en Taureau, enlevant Europe qui était dans une Prairie, au bord de la mer, avec ses compagnes. Composition des plus aimables, enrichie de plusieurs Amours, et de tous les détails d'accessoires qui pouvaient donner autant de grâce que d'intérêt au sujet. Ce Tableau est encore très-fin de touche, et d'une grande fraîcheur de coloris.

SCHIDONE (BARTHÉLEMY).

7. *Peint sur toile, haut de 30, large de 24 p.*

Un sujet de la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui tend les bras à un Religieux prosterné devant lui. L'on distingue encore St-Joseph à la droite de ce beau Groupe. Il paraît dans l'admiration de cette scène religieuse. Ce Tableau, du plus fort coloris, et d'un grand

éclat à la distance, est de cette touche heurtée, mais savante, qui distingue les productions de caractère de cette grande Ecole.

MURILLOS (BARTHÉLEMI ETIENNE).

8. *Peint sur toile, haut de 55, large de 40 p.*

La Vierge représentée de grandeur naturelle et assise, tenant sur son bras l'Enfant Jésus, qui est debout et nu. Ces deux Figures vraiment célestes et du plus noble caractère, produisent à une distance élevée la plus juste illusion de la nature, autant par la grâce de l'exécution, que par cette vigueur de coloris qui caractérise toutes les productions de ce grand Artiste, qui honora l'Ecole espagnole en y tenant le premier rang. Nous ne trouvons aucune note indicative de la filiation de ce merveilleux et capital Ouvrage, sinon qu'il fut indiqué à M. *Dutartre*, comme un des Chefs-d'œuvres de l'Auteur, et qu'il s'empressa de l'acquérir pour un Morceau de premier rang, digne de faire le pendant du sujet de la *Mélancolie*, par Dominique Fety.

SALVIOUSSE.

9. *Peint sur toile, haut de 34, large de 55 p.*

Point de Vue des Campagnes de Rome, où se trouvent rassemblés différens Monumens, tels qu'un Arc de triomphe, partie du Colisée, Statues et Fragmens de Ruines. Cette représentation est exécutée avec autant d'art que de goût dans les détails. Il paraîtrait qu'un autre Artiste y aurait placé quelques Figures naturellement distribuées sur les différens plans du Sujet.

GELÉE (CLAUDE), dit le LORRAIN.

10. *Peint sur toile, haut de 25, large de 35 p.*

Un Point de Vue de paysage d'un très-riche détail et du site le plus heureux comme le plus imposant, indiquant par sa fraîcheur suave et brillante, le matin dans une belle journée d'Eté; la partie droite offre les restes de Colonnes d'un Temple, surmontées encore de leur entablement, en laissant apercevoir de riches Côteaux et Montagnes garnis d'Arbrisseaux et de Verdure. Sur le premier plan du même côté, et

vers le milieu, est un groupe d'Arbres du plus précieux feuillé, qui se détachent avec art sur un ciel azuré chargé de nuages brillans et légers; toute la partie gauche offre l'étendue d'un Fleuve, avec un Pont et diverses Fabriques; un troupeau de dix Bœufs, que conduit un Pâtre, fait l'ornement des premiers plans, ainsi que différentes Plantes. L'on remarque encore sur un tertre, un Paysan et une jeune Villageoise qui causent ensemble. Tout ce que la nature peut représenter de plus agréable, est porté dans ce beau Tableau au dernier degré de fidélité et d'exactitude. Il est de cette touche précieuse qui fait admirer les Ouvrages de ce célèbre Peintre, l'un des premiers de son genre. Il serait à désirer qu'un Morceau d'un aussi bon choix, fût disputé par les enchères, et conservé à la curiosité de nos grands Amateurs.

PANINI (JEAN-PAUL).

11. *Peint sur toile, haut de* 81, *large de* 110, *p.*

Deux Tableaux de la plus haute distinction, et de première classe dans leur genre. Ils représentent des Intérieurs de riches Galeries, où sont rassemblés les principaux Monumens en

peinture et en sculpture, désignant Rome antique et Rome moderne. Ces grands Ouvrages, qui ont illustré leur Auteur, sont traités dans toute la richesse de leur détails avec le plus grand art, et dans une justesse de perspective tellement admirable, que l'illusion en est complète. Le ministre Choiseul, lors de son ambassade à Rome, allant visiter Panini dans son atelier, fut tellement frappé de ses compositions éclatantes, qu'il en désira des copies dans une moindre proportion, et de la main de ce grand Artiste, qui n'y a fait quelques changemens, que dans les personnages accessoires au Sujet. Ces magnifiques Tableaux sont dignes de faire l'ornement des plus riches Galeries, tant par leur développement que par leur exécution savante et précise. Nous trouvons en note, que M. *Dutartre* les a acquis directement de M. le Marquis *de Canillac*, qui les tenait de la succession de son frère, pour lequel ils ont été exécutés.

BRIL (PAUL).

12. *Peint sur toile, haut de* 25, *large de* 34 *p.*

Un Site de Paysage agreste et de caractère,

offrant dans toute la partie gauche, une masse de Roches richement garnies d'Arbres et de Broussailles, avec de belles Chûtes d'eau tombant en cascades, et formant un Lac qui s'étend sur le premier plan. Un Antre ou Caverne sur la droite, semble servir de retraite à une famille de Satyres et Habitans des forêts. Ces Figures et plusieurs Chèvres placées dans ce beau Tableau par Annibal Carrache, y font le plus riche accessoire, en ajoutant beaucoup à sa valeur. Il provient du *Cabinet de M. Lempereur*, qui en faisait le plus grand cas, étant effectivement un Ouvrage du meilleur choix parmi ceux de cet habile Peintre.

BREUGHEL (JEAN), dit DE VELOURS.

13. *Peint sur cuivre, haut de 5, large de 7 p.*

Petit Tableau d'une extrême finesse, offrant un Sujet du Calvaire et du Crucifiement, au milieu d'une foule de Peuple. Ouvrage de la première recommandation parmi les productions de cet Artiste, et qui ferait honneur aux plus célèbres Collections.

ROTTENHAMER (Jean).

14. *Peint sur cuivre, haut de 9, large de 14 p.*

Le Banquet des Dieux, Composition des plus gracieuses, représenté dans un Paysage frais et agréable, de la plus précieuse touche de Breughel de Velours. Morceau d'un bon choix, dans lequel on compte vingt-quatre Figures, ayant chacune ses Attributs allégoriques.

NEEF (Pierre).

15. *Peint sur cuivre, très-petite proportion.*

Deux précieux Tableaux de forme ovale, grandeur de Dessus de Tabatière, représentant des Intérieurs d'Eglises, Effets de jour et de nuit, enrichis de diverses Figures d'une extrême finesse de touche. Morceaux d'une admirable intelligence de Clair obscur et de Perspective.

RUBENS (Pierre-Paul).

16. *Peint sur bois, haut de 50, large de 70 p.*

Marche de Silène, représenté dans une ivresse

encore aimable, et s'abandonnant aux bras nerveux de deux Faunes qui le portent, tandis qu'une jeune et charmante Bacchante, les bras élevés avec grâce, presse des raisins au-dessus de sa tête. Ce Groupe admirable est précédé d'un Satyre qui enfle ses joues pour jouer de deux flûtes, et annoncer le triomphe de ce suivant de Bacchus. A gauche, dans un fonds de Paysage sacrifié à l'effet général, sont deux Personnages qui suivent la marche : l'un est un Satyre d'une expression grotesque, qui semble presser avec tendresse une vieille Femme tenant un flambeau allumé, dont les reflets se répandent sur cette partie du Sujet, en contraste avec le jour. Un accessoire encore très-piquant, et qui donne à cette admirable Composition autant de richesse que d'éclat, ce sont deux beaux Enfans, d'une carnation fraîche et du plus aimable caractère, dont un soutient un cep de vigne que porte faiblement Silène. Les Figures dont cet admirable Tableau est composé, sont de forte proportion de nature, et présentent un des Ouvrages les plus marquans et les plus heureux de Rubens. L'art du Peintre et la richesse de la couleur y sont portés à ce degré éminent qui ne laisse

rien à désirer, étant fort au-dessus de tout éloge. Nous trouvons en note, que ce merveilleux Tableau a appartenu au Duc d'Orléans, régent, qui en fit présent à une personne qui lui avait rendu un service important. On en trouve la description et le plus grand éloge dans *Depille*, tom. 4, pag. 335, édit. de 1767. *Delaunay*, qui a gravé cette même Composition d'après une copie très-ordinaire, a dû s'en repentir quand on lui a fait connaître l'original. Cette Estampe, d'un beau burin, peut néanmoins servir à en faire connaître la composition plus précisément que toute description. Les Etrangers peuvent la consulter pour juger de ce Chef-d'œuvre dans toutes les parties de l'Art.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

17. *Peint sur bois, haut de* 44, *large de* 33 *p.*

Ce Tableau, dont la composition est un poëme en Peinture, offre le sujet de la Chûte des Réprouvés. Le haut de ce Chef-d'œuvre présente le Tribunal de l'Eternel dans toute sa gloire et sa puissance, commandant l'Ange exterminateur, qui frappe de l'épée flamboyante tous les Hu-

mains indignes de la présence de Dieu. La quantité des Figures est innombrable, et les Groupes sont aussi multipliés que variés. Le tableau du tourment des Enfers y est traité avec un feu d'imagination digne du grand génie qui a pu le concevoir et le rendre avec autant d'énergie que d'éclat, dans les différentes carnations et le sentiment du Dessin. Cette Production, curieuse dans ses immenses détails, était conservée en Flandre depuis la mort de Rubens, qui la gardait sous ses yeux, comme le modèle du même Sujet qu'il avait exécuté de grandeur colossale, pour la Galerie de Dusseldorff, où il fait toujours l'admiration et l'étonnement de ceux qui voyagent avec la connaissance et le goût des Arts. Celui que nous proposons comme l'Esquisse très-terminée de cette fameuse Composition, a été rapporté en France par *Colins* le père, Artiste et Marchand très-distingué de son tems.

PAR LE MÊME.

18. *Peint sur bois*, *haut de* 27, *large de* 20 *p.*

Le Portrait d'une des plus belles Femmes de ce grand Coloriste, représentée de face et à mi-corps, dans le plus riche Costume de Cour.

Elle est coiffée d'une large chevelure simplement ornée d'une branche d'oranger qui laisse voir encore un petit ornement de pierreries. A ses oreilles sont des Pendeloques de perles, et son cou est paré d'un Collier dont l'orient produit la plus grande illusion, en se détachant avec art sur la plus brillante carnation. L'attitude un peu penchée de cette belle Personne, indiquerait assez la fierté d'une Princesse qui aurait représenté dans quelques Sujets que Rubens avait à traiter, et pour lesquels il était dans l'usage de choisir ses plus belles femmes, de préférence à tous autres modèles. Les Amateurs reconnaîtront dans ce Morceau, toute l'énergie de pinceau de son Auteur, et conviendront avec nous, qu'il est une de ses Productions les plus heureuses et les plus frappantes, parmi le nombre de ses Portraits, sans en excepter même celui désigné sous la dénomination de *Chapeau de paille*, qui est une autre merveille de l'Art.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

19. *Peint sur toile*, *haut de* 44, *large de* 33 *p.*

Portrait d'un Chartreux, de grandeur naturelle, et jusqu'aux genoux, représenté dans un

Oratoire, debout, les mains jointes et le regard élevé vers le Ciel, dans l'expression d'offrir ses vœux à la Divinité, étant frappé à l'apparition d'une Gloire céleste, allégorie que ce grand Peintre a rendue avec autant d'ame que de feu. Il n'appartenait qu'au pinceau de Rubens, de rendre avec autant d'art tous les sujets religieux qu'il a traités; celui que nous décrivons est à un tel degré d'expression et de sentiment, qu'il aurait suffi à la réputation et à l'immortalité de son Auteur. Si la beauté et la grâce du Portrait précédent, attirent les désirs et l'admiration, celui-ci a tout ce qui peut porter au respect le plus profond.

PAR LE MÊME.

20. *Peint sur toile, haut de* 48, *large de* 38 *p.*

Un autre Tableau, encore très-recommandable par le brillant de son exécution, offrant le sujet de l'Annonciation. Ce Morceau, du coloris le plus éclatant, est aussi d'un dessin énergique et digne de son célèbre Auteur. On y admire principalement le plus savant raccourci de la figure de l'Ange, qui est vu dans une Gloire.

RUBENS (Pierre-Paul).

21. *Peint sur bois, haut de 18, large de 31 p.*

Point de Vue d'une vaste étendue de Pays et de Plaines entrecoupés de Rivières et mêlés d'Arbres, aussi admirables par leur distribution que par cette touche libre et savante qui distingue leur célèbre Auteur. Un Effet de Soleil couchant frappe les Montagnes vers l'horizon, avec un tel éclat, que tous les détails participent de ses reflets avec la plus étonnante harmonie. Tout le premier plan, à gauche, est couvert d'un nombreux troupeau de Moutons, que garde un vieux Berger accompagné de son Chien, et jouant d'un chalumeau. Du même côté sont encore quelques Maisons du Village voisin, également frappées des Effets du Soleil, dans un ton de couleur aussi chaud que transparent. Ce Tableau, artistement touché au premier coup, offre une des rares Productions de ce grand Coloriste; et nous ne doutons point qu'il ne soit remarqué des gens de goût et instruits, comme une des plus brillantes Leçons dans le genre du Paysage.

DYCK (Antoine Van).

22. *Peint sur toile, haut de* 50 , *large de* 56 *p.*

Repos de la Sainte Famille, dans un riche fonds de Paysage, avec un Groupe de sept Enfans autour d'une Chèvre. Ce Sujet, renommé parmi les Ouvrages capitaux d'Antoine Van Dyck, est gravé sous le titre de *la Vierge à la danse des Anges*. Il provient de la *Collection des Ducs de Ruffec*, où il était regardé comme une précieuse répétition de ce célèbre Peintre. Nous en soumettons le jugement et la décision aux lumières des Connaisseurs, ne faisant ici que rapporter une note historique.

TENIERS (David).

23. *Peint sur cuivre, haut de* 20, *large de* 28 *p.*

Le Sujet d'une Fête de Village, Composition de plus de trente Figures, dans un site de Paysage pittoresque, dont la partie droite est occupée par une grande Chaumière servant de Cabaret, et au-dehors de laquelle sont rassemblés des Paysans, hommes et femmes, pour se divertir, en formant différens Groupes aussi vrais que

piquans dans leurs divers mouvemens, ainsi que dans l'exécution et l'intelligence du coloris. L'on y remarque sur le premier plan, à droite, une Famille à table, et disposée à faire un Repas de jambon, qu'un Vieillard est occupé à couper pour en servir aux Convives, tandis que vers le milieu du Sujet, un Villageois et une jeune Femme dansent ensemble, au bruit d'une Vielle dont joue un petit Homme élevé sur un tertre, et à l'ombrage d'un grand Arbre du plus riche feuillé. Nombre de Personnages, rangés et assis en cercle, semblent prendre intérêt à cette scène gaie et naturelle. Vers la gauche sont encore un Garçon et une Paysanne, vus par-derrière et assis sur un banc, causant avec un Vieillard qui est devant eux.

Parmi le nombre des détails et des accessoires qui ornent cet admirable Ouvrage, nous citerons aussi quelques Paysans ivres, qui s'en retournent et passent sous une Porte rustique, indiquée avec art sur le quatrième plan. Un Ciel brillant et du ton le plus argentin, contribue à faire ressortir tous les détails, pour former un ensemble tellement frappant qu'il en fait illusion. Teniers a été le Peintre de la Nature, et l'on

peut dire qu'il est celui de son genre qui a donné le plus de charme à son Art, tant par la richesse du coloris, que par cette touche ferme et spirituelle, si nécessaire à la justesse des expressions. Nous ne pouvons jamais porter trop loin les éloges que mérite ce Chef-d'œuvre vraiment admirable, et qui ne laisse rien à désirer. Il est cité avec un grand honneur dans tous les Auteurs qui traitent de Peinture, où l'on y dit qu'il faut voir le magnifique Tableau, sujet d'une Réjouissance flamande, que possède M. de *Montmartel*. C'est à la vente de ce riche Cabinet qu'il a été acheté. M. *Dutartre* n'y avait fixé aucun prix, seul moyen d'honorer les rares Productions et de servir sa jouissance.

TENIERS (DAVID).

24. *Peint sur toile, haut de* 31, *large de* 42 *p.*

Un autre Tableau encore recommandable par sa haute qualité comme par son exécution énergique et brillante. Il offre un Point de Vue de Mer et d'un Rivage couvert de Matelots et Pêcheurs, ainsi que nombre de détails analogues. Parmi les Personnages, on en distingue quatre autour d'un Baquet rempli de Poissons, et qui

semblent raisonner sur leur valeur. A la droite se voit encore un Fanal élevé sur un terrein de dunes, et vers la gauche nombre de Gens occupés à transporter du Poisson. Cette Composition, vraie comme la Nature, se détache sur un fonds de Ciel clair et argentin, qui contribue à ce degré de perfection et d'ensemble qui produit la plus frappante illusion. L'on peut dire, en considérant ce beau Morceau, que Teniers a vraiment illustré son genre, autant par une touche hardie et précise, que par un coloris brillant et vrai des caractères de têtes, toujours expressifs et spirituels, ainsi que des attitudes de Figures, tellement justes, qu'il reporte ses Admirateurs aux véritables scènes de la Nature. Nous indiquerons qu'il provient du *Cabinet de M. le comte de Vence*. On le croit gravé sous le titre de *la Grande Pêche hollandaise*.

TENIERS (David).

25. *Peint sur toile, haut de* 13, *large de* 19 *p.*

Intérieur d'une Cuisine, où l'on voit dans le milieu une Femme assise et occupée à peler des Pommes, tandis que trois Paysans, à

sa gauche et sur un plan éloigné, causent ensemble devant une Cheminée où ils se chauffent. A la droite de cette naïve Composition, sont encore nombre de détails et accessoires, tels que Chaudrons, Poteries et Légumes, artistement groupés près d'un Four pittoresque. Ce Morceau, de la première finesse d'exécution, est aussi de cette transparence de couleur admirable, qui contribue à l'effet le plus juste et le plus piquant.

Il était impossible de faire une plus heureuse réunion que celle de ces trois Morceaux, variés de genre comme de touche, et en même tems d'une plus belle conservation.

OSTADE (Adrien Van).

26. *Peint sur bois*, *haut de* 12, *large de* 14 *p.*

Intérieur d'un Ménage rustique dans une Chambre basse, ayant à la droite une Croisée ouverte qui éclaire tout le Sujet, et laisse apercevoir le Village. On y voit du même côté une Mère assise, faisant manger la Bouillie à son Enfant qu'elle tient sur ses genoux. A gauche et dans le fond de la Chambre, trois Paysans causent ensemble devant une Cheminée. Un Rouet,

un Dévidoir, ainsi que nombre d'Ustensiles et d'Accessoires, y sont répandus avec autant d'art que de goût et de naturel. L'intelligence du Clair obscur et une surprenante harmonie sont portées au plus haut degré dans ce magnifique et précieux Tableau, qui provient de la riche *Collection de la Live*. Nous devons assurer qu'il est de la première finesse, et classé au nombre des Chefs-d'œuvres de cet habile Peintre.

KAREL DU JARDIN.

27. *Peint sur toile, haut de* 14, *large de* 16 *p.*

Dans un Paysage de site italien, mêlé d'Aqueducs et de quelques Fabriques, le Peintre a représenté sur le premier plan, un Troupeau de sept Bœufs artistement groupés, qui sont conduits par un Homme à cheval, et dans le mouvement de frapper un de ces Animaux qui se dérange de la route, tandis qu'un vieux Pâtre suit derrière et surveille encore, tenant un bâton à sa main ; il est accompagné d'un garçon ajusté d'une peau d'agneau, qui joue du flageolet : un Chien, quelques Plantes et Morceaux de bois, forment encore accessoires et

enrichissent le premier plan. Ce précieux Tableau est aussi admirable dans son exécution que pour l'intelligence du coloris, dont le ton chaud et vigoureux indiquerait une journée brûlante de l'Eté par un tems de pluie. En annonçant qu'il provient, ainsi que le suivant, du célèbre *Cabinet de Boisset*, c'est assurer de sa haute qualité.

28. LE PENDANT.

Un autre Tableau également fin de touche, et très-précieux dans tous ses détails. Il représente le Point de Vue d'un Paysage montagneux, de site pittoresque, avec Chemins creux garnis d'Arbres, et paraissant indiquer l'épaisseur d'un Bois où se trouve un Etang dans lequel un Cavalier fait rafraîchir son cheval; il est accompagné d'un Valet et de plusieurs Chiens, ainsi que d'un joli Epagneul qui agace une Chèvre; plus loin, sur la gauche, sont encore deux Moutons, l'un paissant, l'autre rongeant des feuilles de broussailles : une grande fraîcheur de coloris annoncerait l'effet d'une belle matinée. Nous devons répéter encore, que ces deux Tableaux d'une rare qualité, sont

aussi d'une étonnante conserva tion, et de la grande force de ce célèbre Artiste, classé au premier rang des Paysagiste s ,et l'un de ceux qui a composé ses Tableaux avec le plus d'intérêt, tant par le choix des sites que par la distribution de ses Figures, qui ont toujours un motif. L'extrême rareté des Tableaux de K. Dujardin, et leur perfection, les font naturellement rechercher des Amateurs au plus haut prix.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

29. *Peint sur bois*, *haut de* 10, *large de* 13 *p.*

Point de Vue d'une vaste Campagne entrecoupée de Rivières qui serpentent et partagent des Plaines découvertes, en venant se répandre jusque sur les premiers plans. Parmi tous les détails d'Habitations et de Fabriques, on y remarque particulièrement un Pont rustique, frappé d'un de ces coups de soleil piquans après un orage. Cette précieuse Production, d'une étonnante délicatesse de touche, est néanmoins traitée en grand Maître, dans une admirable intelligence de Clair obscur et de perspective

linéale; c'est un vrai diamant en Peinture, et qui pourrait être comparé à la vigueur et à l'harmonie des beaux Ouvrages de Rembrandt; il est encore enrichi de petites Figures de Cavaliers, de Baigneurs, et autres, qui sont touchées avec autant d'esprit que de finesse.

BERGHEM (NICOLAS).

30. *Peint sur bois, haut de 12, large de 14 p.*

Un Tableau de rare qualité, offrant un Point de Vue de Montagnes que baigne une large Rivière, et pris à l'effet du Soleil couchant, dans une journée brûlante de l'Eté. Toute la partie gauche est occupée par une Masse de Rochers où se voyent des Villageois conduisant leur Troupeau vers un Bateau où ils doivent entrer. Quelques Moutons y sont déjà, tandis que le dernier résiste au conducteur, et se fait tirer avec force : scène plaisante, qui donne autant d'action que d'intérêt au Sujet. Ce précieux Ouvrage est traité dans une vapeur aërienne aussi admirable que savante, et présente dans toute son exécution et ses détails, un vrai Chef-d'œuvre de son Auteur.

VELDE (AD. VAN DE).

31. *Peint sur bois, haut de* 12, *large de* 17 *p.*

Un Point de Vue de Paysage, riche et pittoresque par tous ses détails, et par le plus grand goût de couleur et de touche. La partie du milieu offre un Enclos de planches et une Porte rustique où l'on voit un Pâtre debout, qui semble surveiller différens Bestiaux, parmi lesquels on distingue une Vache rousse, couchée, et deux Moutons. La partie droite laisse voir un jeune Villageois qui pêche à la ligne, dans un Canal traversé dans l'éloignement par un léger Pont. Ce Tableau, d'une grande vigueur de ton, est désigné comme une imitation de Decker, par cet habile et précieux Artiste, dont la manière est néanmoins très-précise, particulièrement dans les Figures et les Animaux.

HUYSUM (JEAN VAN).

32. *Peint sur cuivre, haut de* 29, *large de* 23 *p.*

Un Tableau de première classe dans son genre, par le merveilleux de son exécution et

de ses précieux détails : il représente un magnifique et riche Bouquet de Fleurs des plus rares espèces, et groupées avec beaucoup de goût dans un Vase décoré de sujets d'Enfans en relief, le tout posé sur une Table de marbre encore enrichie d'un nid garni de quatre œufs; Quelques Fleurs négligemment jetées, ajoutent au charme et à la richesse de cette précieuse Production, qui a été choisie en Hollande, par *Pierre Fouquet*, comme un Ouvrage parfait et de la plus belle conservation, ainsi que de l'effet le mieux entendu, sur un fonds de demi-teinte qui remplit parfaitement l'idée que l'Artiste avait conçue pour faire ressortir les nombreux détails de son Sujet.

PAR LE MÊME.

33. *Peint sur toile, haut de* 32, *large de* 25 *p.*

Un autre beau Bouquet de Fleurs, pouvant servir de Pendant au précédent, et aussi parfaitement composé de Roses de toute espèce, Lis, Pavots, Oreilles d'Ours, Pivoines, etc., également groupés dans un riche Vase, et portés sur une Table où se voit encore, comme

accessoire, une Bigarade garnie de ses feuilles. Morceau soutenant encore la renommée de son Auteur, tant par son précieux fini dans tous les détails, que par un éclat de coloris convenable à ce genre aimable.

SUITE DES TABLEAUX,

PAR DIFFÉRENS BONS MAITRES

DES TROIS ÉCOLES.

TITIEN.

34. *Peint sur toile*, *haut de* 18, *large de* 15 *p.*

Deux Tableaux d'un grand goût de couleur, offrant des Sujets de Fables; l'un est indiqué sous le titre de *Mars et Vénus*; l'autre, sous celui de *Vénus cherchant à retenir Adonis*, qui part pour la chasse, accompagné de ses Chiens qu'il tient en lesse. A droite et sous des Arbres, dans un plan éloigné, l'on voit encore l'Amour

endormi, allégorie piquante qui ajoute à l'intérêt de la Composition.

CAGNACCI (GUIDO).

35. *Peint sur toile, haut de* 48, *large de* 38 *p.*

Jésus-Christ à table chez le Pharisien, dans le moment où la Madeleine est prosternée à ses pieds. Ce Morceau de grand caractère est du plus fort coloris, et les Figures en sont de proportion de nature. Nous trouvons en note qu'il provient d'une riche Galerie d'Italie, où il tenait un rang digne de la renommée de son Auteur.

LUCAS JORDANO.

36. *Peint sur toile, haut de* 20, *large de* 16 *p.*

Buste de la Madeleine pénitente, représentée dans une forte proportion de nature. Etude d'un pinceau large, qui conviendrait pour une Ecole, et que nos habiles Artistes apprécieront sous tous les rapports de l'Art.

VALERIO CASTELLI.

37. *Peint sur toile, haut de* 11, *large de* 18 *p.*

Deux Esquisses, d'une riche couleur et d'une touche énergique : l'une représente le Sujet de l'Adoration des Bergers; l'autre, celui de la Sainte Famille servie par les Anges. Etudes précieuses pour un Artiste.

DE L'ÉCOLE DES CARRACHES.

38. *Peint sur cuivre, haut de* 17, *large de* 13 *p.*

Saint François, prosterné et en méditation devant un Crucifix. Sujet d'expression et soigné, représenté au dehors d'une Grotte, dans un fond de Paysage solitaire. Ouvrage soigné qui paraît être de l'Ecole des *Carraches.*

PORBUS (FRANÇOIS).

39. *Peint sur cuivre, haut de* 9, *large de* 7 *p.*

Deux petits Tableaux d'un précieux fini, attribués au pinceau de cet Artiste : l'un représente un Sujet du Crucifiement; l'autre, Jésus entrant dans Jérusalem, composition nombreuse en Figures.

WATTEAU (ANTOINE).

40. *Peint sur bois, haut de 16, large de 14 p.*

Une Composition de six Personnages, Hommes et femmes, dans des habillemens de caractère, et rassemblés dans un lieu agréable et champêtre, pour faire un Concert. Ce joli Morceau, d'un ton clair, argentin, et touché avec toute la finesse, la grâce et l'esprit du Maître, est indiqué comme provenant du *Cabinet de Julienne.*

TROYE (FRANÇOIS DE).

41. *Peint sur toile, haut de 41, large de 53 p.*

Deux très-beaux Tableaux de ce Maître, offrant d'agréables Sujets de la Fable, dans de riches fonds de Paysage : l'un est Bacchus enfant, confié aux soins des Corybantes, par Mercure ; l'autre, Bacchus auprès d'Ariane, qui est entourée de Bacchantes et de Satyres. L'on remarque encore, sur la droite de la Composition, Silène ivre, qui est supporté par plusieurs Femmes.

COYPEL (NOEL).

42. *Peint sur toile, haut de* 41, *large de* 53 *p.*

Deux Tableaux d'une riche ordonnance, dont les Figures peuvent avoir 20 pouces de proportion : l'un représente Moïse retiré des eaux, en présence de la Fille de Pharaon et de toute sa Cour ; l'autre, le Jugement de Salomon. Morceaux d'un grand éclat, qui auraient besoin d'une restauration.

PAR LE MÊME.

43. *Peint sur toile, haut de* 21, *large de* 25 *p.*

Un autre Tableau encore très-agréable et brillant dans ses détails ; offrant une Scène tragiqne de Renaud et Armide.

TRÉMOLIÈRE (FRANÇOIS).

44. *Peint sur toile, haut de* 15, *large de* 11 *p.*

Deux petits Tableaux d'une touche soignée, offrant des Sujets de Fables : l'un représente Vénus sur un nuage, et accompagnée de

l'Amour qu'elle caresse; l'autre, Vénus à qui l'Amour semble demander son carquois. Il n'est pas commun de rencontrer des morceaux de chevalet par cet habile Peintre d'Histoire, qui a le plus souvent exercé ses pinceaux à de grands Ouvrages.

HEUSMANS, de Malines.

45. *Peint sur toile, haut de* 24, *large de* 35 *p.*

Deux différens Points de Vue de Paysages, ornés de quelques Figures, avec Animaux. Morceaux d'une touche de goût et d'une riche couleur, qui justifient des grands talens de cet Artiste, dont les Ouvrages sont placés avec distinction dans les meilleurs Cabinets.

---

46. = Un fragment de Sujet, Etude d'une forte couleur, indiquant la touche et la manière de *Rubens*, représentant une Figure d'homme, proportion de Nature, qui supporte un vase.

47. = Deux Tableaux de forme ronde, Sujets de Paysages, indiquant la touche et le coloris de *Forêts*.

48. = Deux petits Sujets dans le costume asiatique, par *Esen.*

49. = Deux Tableaux agréables, par *Leclere*, Sujets de Paysage, enrichis de diverses Figures de Femmes.

50. = Deux moyens Tableaux sur toile, représentant différentes Vues de Paris, le Louvre et les Quatre-Nations, par *Raguenet.*

51. = Un petit Tableau, d'une exécution soignée, représentant un Pavillon d'architecture, avec nombre de Figures sous divers costumes, qui enrichissent les premiers plans; il est terminé dans la touche précieuse de *Van de Len.*

52. = Portrait d'un Artiste représenté à mi-corps, et de proportion naturelle, dans un habillement pittoresque. Morceau d'une grande vérité, indiquant la touche et la facilité d'un grand Maître.

53. = Deux Sujets d'Enfans, en ovale, caractérisant par leurs atttibuts la Peinture et la Musique, par *Deshays*, dans la manière de *Boucher.*

54. = Deux Points de Vue de Paysage, touchés en esquisse, par *Tremblin.*

55. = Portrait d'un Novice Chartreux, indiquant le genre et l'Ecole de *Ph. de Champagne.*

56. = Petite Esquisse, Point de Vue de Jardin, par *Hubert Robert.*

57. = Copie de la Sainte Famille, de Raphaël. Ouvrage soigné, en miniature.

FIGURES EN BRONZE ET EN MARBRE.

58. = Deux Figures de belle proportion, représentant Hercule tenant le jeune Bacchus, et et Pluton enchaînant Cerbère. Hauteur, compris leurs socles de fonte dorée, 22 pouces. Cet Article est d'un beau choix et d'une fonte soignée.

59. = Deux autres Morceaux en bronze, représentant chacun une Figure d'Enfant, tenant

des ceps de vigne ; ils sont ajustés sur des pieds de cuivre doré, ancien modèle.

60. = Deux Figures en marbre de Carrare. Bonnes Copies d'après l'antique, représentant Vénus pudique et Vénus callipige ; l'une est fracturée dans la partie de la terrasse et du pied de la Figure. Hauteur 25 pouces.

61. = Une autre jolie Figure de Bacchante assise, et jouant avec des Raisins. Morceau agréable indiquant le ciseau de *Tassaert*, Artiste français. Ce Marbre est ajusté sur un pied sculpté en bois et doré.

VASES PRÉCIEUX,

Et quelques Articles de porcelaine ancienne et de Saxe.

62. = Deux très-beaux Vases en marbre ou jaspe de Sicile, de ton jaunâtre, et agatisés. Il sont d'une belle forme d'Urnes alongées, richement garnis de Masques de Faunes, Guir-

landes de vignes, Gorges à Entrelas, Boutons et Pieds en cuivre, ciselés et dorés d'or moulu. Hauteur totale 20 pouces.

63. = Deux jolies Cassolettes de spath fluor, enrichies avec goût de divers Ornemens, et placés sur des Fûts de colonnes de même matière, avec des Ornemens analogues.

64. = Deux Jattes contournées, porcelaine du Japon, première sorte, montées sur de riches pieds en fonte doré, avec Socles de marbre blanc veiné.

65. = Deux Bouteilles d'ancien truité, garnies de Consoles, Bords, Guirlandes, Chaînons et Pieds en cuivre doré.

66. = Un Nécessaire complet, d'ancien Saxe, fond vert et à Sujets coloriés, en miniature, composant douze Tasses et leurs Soucoupes, Théïère, Sucrier, Pot à lait, et autres pièces analogues; le tout rangé et contenu dans un Coffre à compartimens, qui fixe le nombre des pièces. Cet Article est curieux par sa conservation et sa précieuse qualité.

MEUBLES DE CABINET,

En marqueterie, *par* BOULLE, *et dans son genre; bonnes Pendules*, *Baromètres*, *etc.*

67. = Belle Commode en forme de bas d'armoire, ouvrant à deux venteaux à panneaux de gros laque fond noir, tracés à Dessins de relief, Sujets de Châteaux et Arbrisseaux. Ce Meuble, bien établi et enrichi de divers Ornemens de fonte, dorés, renferme plusieurs Tiroirs dans l'intérieur; sa Tablette est d'un beau marbre nommé *le Tarentais. Longueur*, *par derrière*, 60 *p. et sur le devant*, 48.

68. = Grand et riche Bureau en marqueterie, par *Boulle*, seconde partie, richement décoré de Moulures d'encadrement, Chûtes, Mascarons et Rosaces en cuivre, de bonne dorure d'or moulu, avec son Caisson et Serre-papier surmonté d'une excellente Pendule du nom de *Lenoir*, à Paris. Il sera joint à cet article distingué dans son genre, une Ecritoire et

un Pupitre de pareil travail. *Longueur du Bureau*, *67 p.*

69. = Un autre grand Bureau, aussi par *Boulle*, et pareillement enrichi de Fontes dorés, avec son Serre-papier. *Longueur 66 p.*

70. = Deux Bas d'armoire ou Bibliothèque à hauteur d'appui, en bonne marqueterie, seconde partie, genre de *Boulle*. Ces deux Meubles, de bon goût par le genre de leurs Ornemens, sont à deux venteaux garnis de verre blanc, séparés dans le milieu, d'un panneau plein, en marqueterie, richement décoré de larges Equerres, Figures allégoriques et autres ornemens, de belle dorure d'or moulu. *Longueur 54 p.*

71. = Deux autres belles Armoires, même forme des précédentes, aussi en marqueterie en cuivre et étain, première partie, à deux larges venteaux à panneaux de glace ou verre de Bohême; ils sont décorés de Bas-reliefs à Sujets d'Enfans, et autres Ornemens de bonne dorure d'or moulu. *Longueur 72 p.*

72. = Un charmant et moyen Bas d'armoire

en marqueterie, premiere partie, ouvrant à deux venteaux, à panneaux de glace, et enrichie de divers Ornemens en fonte, dorés et du meilleur genre. *Longueur* 42 *p.*

73. = Une moyenne Table en console, ancienne et belle marqueterie, par *Boulle*, avec son Dessus de même genre, Sujet arabesque, première partie ; joli Meuble, à six pieds en gaine, avec entre-jambe et plateau pour recevoir un Vase.

74. = Une ancienne et bonne Pendule, du nom de *Charost*, à Paris, renfermée dans sa boîte plaquée en bois des Indes, et garnie de Fontes dorés. Cette excellente Pièce marque les heures, minutes, bat les secondes, indique les phases de la lune, jours et quantième du mois. *Hauteur totale*, 84 *p.*

75. = Une Pendule en cartel, dans une forme de Vase, Modèle à Figures de Femmes ailées, renfermant un mouvement simple, du nom de *Lepaute*, à Paris.

76. = Un Baromètre répondant à l'article précédent, et faisant le pendant, même modèle,

aussi en fonte, doré d'or moulu. Ses deux Numéros seront réunis lors de la Vente.

77. = Deux grands Baromètres en bois sculpté et doré, forme de lyre, portant le nom de *Cappy*.

78. = Quelques Estampes sous verre, Tableaux de place ou autres Articles qui pourraient se trouver en différens genres, seront détaillés sous ce Numéro dans le cours des deux Vacations.

FIN.

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N.º 474.